Nº 88

Año 37

Otoño 2014

COMICGUÍA

CUADERNO DE HISTORIETA Y ARTES CULTURALES

LAREDO CROCKETT

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

FROM THE ARCHIVES OF BARDON ART S/L

RECORDANDO A M. GAGO

HISTORIAS CORTAS

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

Carrillo Blasco

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 88 Año 37 – Otoño 2014

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**
Ernesto Roca Bea,

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas (

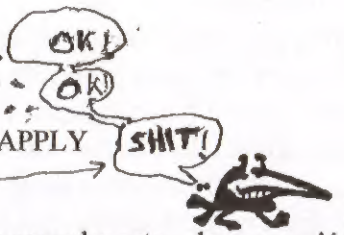
SUMARIO

EDITORIAL 3
C. LEON, Ogag(Gago) 3-4
S. BONELLI -Comentarios 6-7
J. Blasco en F.- Cance 8
PETULA CLARK.- Homenaje. 9
Agencias de Comics. 10
BARDON ART S.A. / Ilus. 11.
-HISTORIETA. GAGO . 22-24
AGAMENON . N. Estivill 25
A.FONT. Epistola. 26-27
PARA SONREIR: FLEEBUS/ROCA 28
" " SUSANA /ORTIFUS29
M. GAGO: DOCUMENTACION 30
C. PANTERA. Carr. 32
LAREDO: Historieta diaria33

EDITORIAL

En el film **Casablanca**, la tan traída y llevada (Cervantes) película, ante el ruego de Ilsa (Ingrid Bergman), Sam (el pianista Dooley Wilson) interpreta "As Time Goes By", cuya letra dice así en v.o. (1):

YOU MUST REMEMBER THIS
A KISS IS JUST A KISS
A SIGHT IS JUST A SIGHT
THE FUNDAMENTAL THINGS APPLY
AS TIME GOES BY



"Porque el tiempo pasa amigos, y deben recorder esto – la corrupción es corrupción – La política es un atraco – Y lo fundamental: vivir que es lo importante, no se beneficia aunque mientras el tiempo pasa."

Este editorial es un llamamiento, un ruego y una decisión a tomar por los amigos, lectores, compañeros en esta lucha por la Historieta, pues para poder seguir, hasta los 40 como me proponía, necesito la ayuda de los amigos (más que lectores después de 38 años).
La cuota debe ser de 30 euros de ayuda, con la promesa de seguir investigando, recordando y mantener vivo este arte que se nos muere…
Yo prometo que a pesar de los pesares, no habrá recortes de páginas, ni de descarada propaganda, y sí atención a los artistas, obras y demás, que estén marginadas.

En vuestras manos está, y como dejó escrito Cervantes "Que Dios nos la mande buena".

Amén

PO LI TI COS
la ARAÑA
NEGRA
Según se afirma, la araña es un animal muy útil para los sembrados y destruye gran cantidad de insectos que perjudican los frutos. Aleja a las moscas.

F.T.J.

(1) Tú tienes que recordar esto
Un beso es solo un beso
Un suspiro es solo un suspiro
Las cosas fundamentales se curan
Mientras el tiempo pasa

EL CAPITÁN LEÓN

El solo valor de este mini-serial, es una prueba más del esfuerzo a la que tuvo siempre Manuel Gago, en su larga obra, y la ayuda que dio a sus hermanos, bien sea con portadas, dibujos a lápiz, o, sencillamente, directamente a tinta.

Uno de sus hermanos, Pedro Gago, las pasaba mal, como su otro hermano, Luís, ya que su capacidad artística era, francamente, mediocre, mirándolo con buenos ojos.

De modo que como en otras ocasiones, M. Gago le echó una mano a su otro hermano, ciego, pero buen guionista, y en 1948, ofreció a la Editorial Marco un nuevo personaje: **El Capitán León**. Para evitar problemas con las editoriales, firmó como **Ogag**, o sea, **Gago** al revés.

Desgraciadamente la coplección no llegó a cuajar, y en 6 números se cortó, si bien algunos han dejado escrito 9.

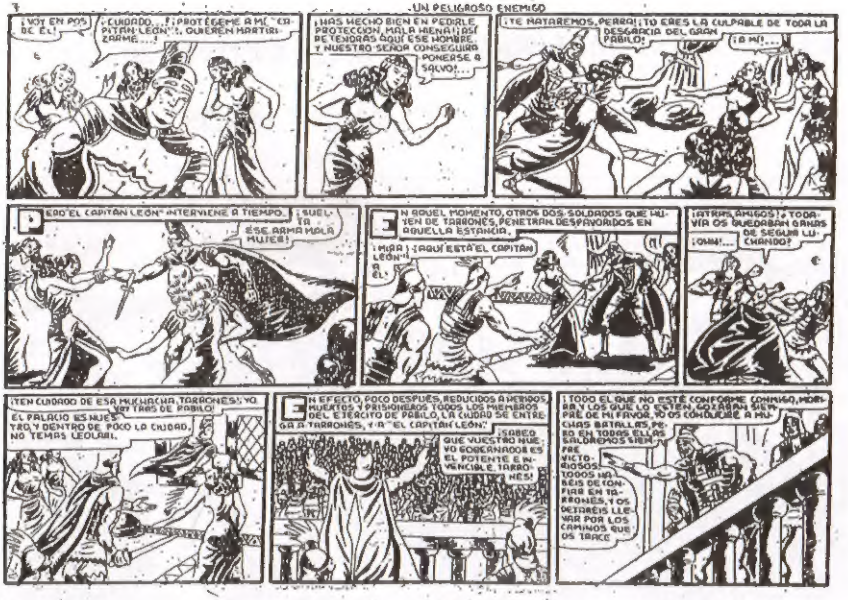
La verdad es que no se ha podido averiguar de cuántos ejemplares llegaron a los kioscos.

Lo más que hemos podido llegar es a los 6, gracias a la colaboración del entusiasta coleccionista Alejandro Rojo.

Si algún lector puede añadir algo más, será bien venido y publicado en el próximo número de **Comicguía**, agradeciendo su aportación, tan útil como valiosa para la bibliografía del gran **Manuel Gago**, alo que su enorme humanidad le pasó factura en su obra a partir de los años 50.

Valencia, 1 de julio de 2014

F. T. J.


¡VOY EN POS DE ÉL!
¡CUIDADO...! ¡PROTÉGEME A MÍ, CAPITÁN LEÓN"!, QUIEREN MATARME...!
¡HAS HECHO BIEN EN PEDIRLE PROTECCIÓN, MALA HIENA! ¡ASÍ DETENDRÁS AQUÍ ESE HOMBRE, Y NUESTRO SEÑOR CONSEGUIRÁ PONERSE A SALVO!...
¡TE MATAREMOS, PERRO! ¡TÚ ERES LA CULPABLE DE TODA LA DESGRACIA DEL GRAN PABLO!
¡A MÍ!...
PERO EL CAPITÁN LEÓN" INTERVIENE A TIEMPO.
¡SUELTA ESE ARMA MALA MUJER!
EN AQUEL MOMENTO, OTROS DOS SOLDADOS QUE HUYEN DE TARRONES, PENETRAN DESPAVORIDOS EN AQUELLA ESTANCIA.
¡MIRA! ¡AQUÍ ESTÁ EL CAPITÁN LEÓN"! A EL.
¡ATRÁS, AMIGOS! ¿Y TODAVÍA OS QUEDARÁN GANAS DE SEGUIR LUCHANDO?
¡OHH!...
¡TEN CUIDADO DE ESA MUCHACHA, TARRONES! ¡YO SERÉ TRAS DE PABLO!
EL PALACIO ES NUESTRO, Y DENTRO DE POCO LA CIUDAD. NO TEMAS, LEOLAIA.
EN EFECTO, POCO DESPUÉS, REDUCIDOS A HERIDOS, MUERTOS Y PRISIONEROS TODOS LOS MIEMBROS DEL EJÉRCITO DE PABLO, LA CIUDAD SE ENTREGA A TARRONES, Y A "EL CAPITÁN LEÓN".
¡SOBRE QUE VUESTRO NUEVO GOBERNADOR ES EL POTENTE E INVENCIBLE TARRONÉS!
¡TODO EL QUE NO ESTÉ CONFORME CONMIGO, MORIRÁ Y LOS QUE LE SIGAN, COLGARÁN DEL PRE DE MI FAVOR. YO OS CONDUCIRÉ A MUCHAS BATALLAS PERO EN TODAS ELLAS SALDREMOS VICTORIOSOS. TODOS HABÉIS DE CONFIAR EN TARRONES, Y OS PETRAEIS LLEVAR POR LOS CAMINOS QUE OS TRACE

LA IRA DE LAMBERT

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 518
Junio de 2004

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

En respuesta a la fatídica pregunta que me llega cada tanto: ¿Cuál es el secreto del éxito de Tex, Zagor, etc.?

Mi respuesta no puede ser más rápida, tal es la convicción con la que la escribo: "Nos divertimos todavía. Todos nosotros, escritores, guionistas, ilustradores, no obstante los tantos años de profesión, seguimos siendo entusiastas lectores de todo cómic, sea cual sea el género; por lo tanto consideramos un privilegio dar vida a historias que, incluso antes del público las dedicamos a nosotros mismos." – Y tal vez sea por esto que buscamos ansiosamente el contacto directo con los lectores, empujados del deseo de explicar algún particular que tememos no haber logrado hacer comprender o percibir en un guión o argumento o secuencia dibujada.

Es por esto porque muchos de vosotros están siempre disponibles a conceder entrevistas, a frecuentar encuentros y atender, personalmente, a los aficionados a nuestros trabajos.

Sergio Bonelli
(resumido por F.T.J.)

CURIOSIDADES

HOMENAJES A PERSONAJES EDITORIALES

ZAGOR

MA SMETTILA!
NO CHE NON LA SMETTO, CARO! VUOI SAPERE PERCHE' TI HO PIANTATO IN ASSO? PERCHE' NON MI ANDAVA DI PASSARE IL RESTO DELLA MIA VITA IN UNA FORESTA, AD ASPETTARE IL RITORNO A CASA DELL'EROE!

...PER LA SOTTOSCRITTA NON E' ANCORA ARRIVATO IL MOMENTO DI METTERE RADICI! FICCATELO BENE IN TESTA E NON SOFFRIRCI TROPPO!
SOFFRIRE?..

1. Sergio Bonelli
2. Decio Cancio
3. Ivo Milazzo
4. G. Berardi
5. Totó. Actor cómico italiano
6. Vivien Leigh (El puente de Waterloo)
   (Postura de carátula El Puente de Waterloo)

DOCUMENTACIÓN PARA SU ARCHIVO

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC - FRANCE -

JESÚS BLASCO EN FRANCIA

Por Luís Cance

Cuentos del creador de Cuto, producidos para la agencia A.L.I., Bélgica, tomada de lo realizado para Inglaterra.

Publicados en Francia por la revista femenina: **Femmes d'Aujourd'hui.**

DA - **Contes**

Dessin de Jesus Blasco (1919-1995), sur des contes de Grim, Collodi, Les mille et une nuits, etc. (copyright A.L.I.) :

DA1 - Hansel et Gretel	674-681	03/58-58	16 p
DA2 - Ali-Baba	682-689	58-58	16 p
DA3 - Pinocchio	690-700	58-58	22 p
DA4 - Blanche-Neige	701-708	58-58	16 p
DA5 - Peau d'âne	740-748	59-59	18 p
DA6 - Les astuces de Roubilardinet	793-796	60-60	8 p

DB - **Buffalo Bill**

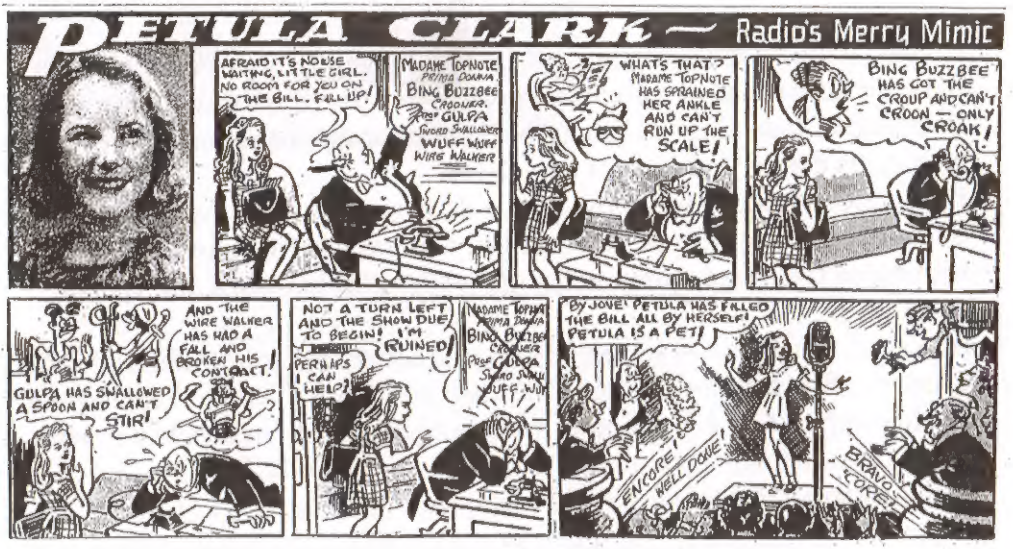
Scénario et dessin de Jesus Blasco (copyright A.L.I.)

DB1 - Buffalo Bill et Petite Souris	826-828	61-61	6 p
DB2 - Buffalo Bill en danger	829-831	61-61	6 p
DB3 - Buffalo Bill et son ami Cheval Fou	862-864	61-61	6 p

Sous le nom de Texas Jack, ce Buffalo Bill est aussi paru, auparavant, dans "Une sélection d'histoires du Far West" ("Ouest Magazine présente", éditions Mireille) vers 1956 (il ne semble pas que ces 3 épisodes y soient parus).

HOMENAJE A

PETULA CLARK. De niña prodigio a Diva genial. Homenaje en el Comic ingles a los 11 años


PETULA CLARK — Radio's Merry Mimic
AFRAID IT'S NO USE WAITING, LITTLE GIRL. NO ROOM FOR YOU ON THE BILL. FULL UP!
MADAME TOPNOTE
BING BUZZBEE CROONER
GULPA
WUFF WUFF WIRE WALKER
WHAT'S THAT? MADAME TOPNOTE HAS SPRAINED HER ANKLE AND CAN'T RUN UP THE SCALE!
BING BUZZBEE HAS GOT THE CROUP AND CAN'T CROON — ONLY CROAK!
GULPA HAS SWALLOWED A SPOON AND CAN'T STIR!
AND THE WIRE WALKER HAS HAD A FALL AND BROKEN HIS CONTRACT!
NOT A TURN LEFT AND THE SHOW DUE TO BEGIN! I'M RUINED!
PERHAPS I CAN HELP?
BY JOVE! PETULA HAS FILLED THE BILL ALL BY HERSELF! PETULA IS A PET!
ENCORE!
WELL DONE!
BRAVO!

—RADIO FUN.1943.-

1ª linea: Box 1."Me temo que no vale la pena esperar, niña. No hay sitio en el cartel para ti. Esta al completo!"

" " Box 2: ¿COMO ES ESO ?. Madame Topnote se ha torcido ub tobillo y no puede subir la ESCALERA !"

" " Box:3.-" Bing Buzzbee esta acatarrado y no puede cantar.- ! SOLO CROAR !.

2ª Linea. Box 1.-Gulpa se ha tragado una cuchara y no puede moverse ! Y el electricista se ha caido y ha roto su contrabo.!

X ª 2 .-No queda ningun numero y el espectaculo esta listo para empezar !. - ESTOY ARRUINADO !

2½ _".Tal vez yo le pueda ayudar"-

X Box 3.- !By Jove!. Petula ha llenado el cartel solo ella ! PETULA ES UN CIELO !

LAS AGENCIAS DEL CÓMIC Y SU APORTACIÓN AL ARTE

Cuando empezó el derrumbe del tebeo en España, algunos dibujantes tomaron las riendas de empresarios y agentes de los artistas, donde, con su esfuerzo, toda clase de dibujantes, sin mirar quiénes eran mejores o mediocres dentro de la escala de valores.
En algunos casos, se formaron dentro de la agencia estudios donde trabajar, cuidaban de que los derechos, o autoría de los artistas fueran respetados facilitando un gran cambio en los emolumentos que venían cobrando:
Histograf, Ibergraf con López Blanco al frente, Creaciones Editoriales de Bruguera, Selecciones Ilustradas de José Toutain, etc. etc. Es una lástima que los archivos de éstas y otras más humildes no hayan dejado en mano de los historiadores sus muestrarios.
Afortunadamente no todos lo hicieron y uno de ellos, tal vez el más importante, fue Bardon Art, quien solo al principio y después con un asociado fue capaz de dar una tira diaria a dos periódicos ingleses, una a **José Ortiz** que realizó *Caroline Baker* y nada menos que *Modesty Blaise* al, por entonces desconocido, **Enrique Badía Romero**, de quien se ocupó esta revistilla como primicia. Por su parte, Macabich, rodeado de un grupo de expertos, entre ellos/as Mercé Biadiu, q.e.p.d.
Presentamos en su honor la primera parte de un cuaderno realizado con motivo de los 25 años de su carrera. En el siguiente número irán varias inéditas obras de los más famosos, o de algunos de los más conocidos.

F T J

BARDON ART, S.A.

A tots els dibuixants

Adolfo - Agràs Aldomà - Almazán - Ricard Arenys - Arnau - Arnalot - Avilés - Ayné - Azpeitxueta - Badesa - Badia Camps - Jordi Badia - Enric Badia Romero Ballestar - Balcells Barbarà - Balzi - Bayo - Benavente - Bargalló - Bellalta - Bevià - Bernardo - Bea - Bermejo - Bernet - Blanes - Bancells Toni - Jesús Blasco Adriano Blasco - Alejandro Blasco Blázquez Bolx - Bosda - Antonio Bosch - Bofuda - Borrell - Brocal Remohí Branca Brea Busquets - Busom Clua - Buylla - Carrión - Campillo - Cabrerizo - Casanyes - Cardona Carrillo - Casc -Cerón - Cerdán - Cifré - Costa - Conti - Correa - Cortiella - Conde - Cubero - Cueto - Cruz - Del gado -Del Arbol - José Luis de la Fuente - Víctor de la Fuente - Ramón De la Fuente - De la Rosa - Darnis - Esteve Jaume - Escolano - Espejo - Ezquerra - Fabà - Ferrándiz - Font - Rosendo Franch - Jordi Franch -Carlos Freixas - Frejo - Fuentes Man - Luis Gracia - García Lorente - Garmendia - Magda Genestar -Carlos Giménez - Gin Giralt - Jaime González - Gual - Güell - Guillamón - Gruera - Ibáñez - Jorge - Lanzón - Lancinas - Liceras - Lombardía - Longarón - López Ramón - López Espí López - Losada - Lozano Olivares - Mercè Llimona - Llorca - Montserrat Lluch - Martí - Martínez Mira - Martínez Henares - Martz Schmidt Mascaró - Maroto - Masip - Mayoral - Méndez Miguel J B. Francesc Monjo - Silvia Monti -Andreu Montull Morillo - Moreno Mulero - Nadal Navarro Costa - Nebot - Niubó Noiquet - Nubiola - Núñez - José Ortiz - Ortiz Tafalla Papaseit - Pareja - Amparo Pascual - Pellicer - Jordi Penalva - PérezFajardo - Antonio Pérez - Peiró - Pineda - Prieto - Prunés - Pueyo - Pujolar - Quesada - Vicente Ramos -Rafart - Redondo Hnos. - Roca - Roc Alabern - Riera Rojas - Arturo Rojas - Riba - Ripoll Roiget - Ruè Leopoldo Sánchez - Serampas - Salmerón - Sebatés - Sales - Santaló Saló - Sanders - Sanchis Cortés - Santanach - Samper - Segura - Serra - Eustaquio Segrelles - Vicente Segrelles - Scalabroni - Enric Sió - Sommer - Tello - Toledano Enric Torres - Triay - Usero - Ventura Nieto - Mª Rosa Batlle - Velasco -Peter Weevers - Vicar Carmen Vila Violeta Vivas Xirinius Zumel

guionistes

Acedo - Mariano Hispano - Almirall Yáñez - Llarch - Fanlas Dulcet - Lorman - Andreu Martín - Elena García

administratius

Fernando Aquilina - Toni Marqués - Joaquín Blázquez - Conrado García - Josep Mª Rubio - Mercedes Gómez - Marta - Nieves Sánchez Beato Carmen Sánchez - Beato - Francis - Anna Mª Renard - Montserrat Pareja - Josep Pujol - Guadalupe Díez - Gloria Pareja - Mercè Bladiu - Montserrat Serra - Hilari Sorlí - Angels Peláez - Sánchez

Clients, editors, agències de publicitat, agències de premsa, gravadors, litògrafos, paperaires, impressors, fotógrafos, etc.

Socis

Josep Dalmau - Barry Coker - Keith Davies

Agraïnt la seva col·laboració que ha fet possible assolir aquest vint-i-cinc aniversari

BARDON ART, S.A.

Jordi Bardolich
Gerent

GVARRO

DIBUIX GELER ALLISAT 250 grs./m²

DEL ARCHIVO DE LA AGENCIA BARDON ART

RELACION DE DIBUJANTES/ILUSTRADORES que pasaron por BARDON

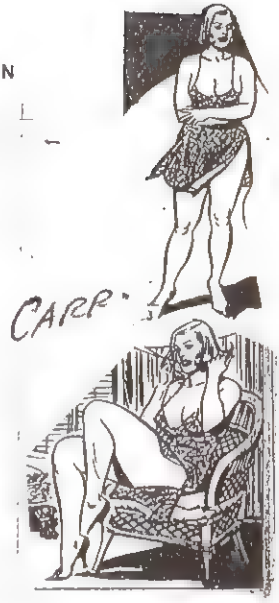
1

firma	cognom	nom	comentari
	ADOLFO		
	AGRAS		
	ALABERN	ROC	
	ALFEREZ	PEDRO	
	ALMAZAN	LLUIS	
	ALONSO	MATIAS	
CESAR	ALVAREZ CAÑETE	CESAR	
	ARENYS	RICARD	
ARNALOT	ARNALOT		
	ARNAU		
VICAR	ARRIAGADA	VICTOR	
	AVILES		
	AYNE		
	AZPELICUETA	JAIME	
	BADESA I GINER	JORDI	
	BADIA CAMPS	ANGEL	
ROMERO	BADIA ROMERO	ENRIC	
	BADIA ROMERO	JORDI	
	BAGNALL		
	BALCELLS	ANDREU	
	BALL		
argentino	BALZI		
TONI B.	BANCELLS	ANTONI	
	BARBARA	CARME	
	BARGALLO LLURBA	LLUIS	
	BATLLE	ROSA	
	BAYO		
	BEA	JOSEP MARIA	
ROSADO PINTO	BELLALTA		
TRAN	BELTRAN	JOSE LUIS	
NOIQUET	BELTRAN BOFILL	JOAN	
	BENAVENTE		
	BENET	MANUEL	
	BERMEJO	LUIS	
	BERNAL	ANTONIO	
	BERNET	JORDI	
TOLEDANO	BERNET TOLEDANO		
	BEVIA	AURELIO	
	BLANES ARACIL	FRANCISCO	
	BLASCO	ADRIANO	
CUTO	BLASCO	JESUS	
	BLAZQUEZ	JOAQUIN	
	BOADA	GLORIA	
	BOADA PUIGDOMENECH	SEBASTIA	
	BOIX SOLASEGALES	JOAN	
	BOLLAND	BRIAN	
	BOLSTER		
	BOLUDA	JUAN?	
	BORRELL		
PENALVA	BOSCH PENALVA	JORDI	
BOSCH	BOSCH PENALVA	ANTONI	
	BOSCH PEREZ	JUJI	
	BRANCA	DANIEL	
	BREA	MANUEL	
	BRESCIANI	ANDREA	
	BROCAL REMOHI	RAFEL	
	BURNS	JOHN	
	BUSOM CLUA		
	BUSQUETS		
	BUXADE	JORDI	
	BUYLLA	ADOLFO	
	CABRERIZO	FULGENCIO	
	CAMPILLO	ANTONI	

RELACION DE DIBUJANTES/ILUSTRADORES que pasaron por BARDON

2

firma	cognom	nom	comentari
	CARDONA	JOSEP MARIA	
	CARRILLO		
	CARRION	FELIX	
	CASANAS	RAMON	
	CASAS	JAIME	
	CERDAN	ENRIQUE	
	CERON NUÑEZ	ALFONSO?	
	CIFRE	GUILLERMO	
ROUX	CIO	ENRIC	
	CLAVE	FLORENCI	
	CONDE	MIQUEL	
	CONTI	CARLOS	
	CORREA	ANTONIO	
	CORTIELLA	RAFEL	
	CUBERO VALERO	JOSE	
	CUETO	FRANCISCO	
	D'AMICO	CLARA	
	DANIEL	GINA	
	DARNIS		
CHIQUI	DE LA FUENTE	JOSE LUIS	
	DE LA FUENTE	RAMON	
	DE LA ROSA		
ayudaba a Longaron	DELMAS		
	DRURY		
	DURAN	JESUS	
	ELLINGHAM		
	ESPINOSA		
	ESTEVE	JAUME	
	FABA		
	FENEMORE	JANE	
	FERRANDIZ	JUAN	
	FERRANDIZ MORA	RICARD	
	FONT	ALFONSO	
	FORNS	JAUME	
	FRANCH	JORDI	
	FRANCH	ROSSEND	
	FREIXAS	CARLOS	
NIN	FREJO	CELEDONIO	
	FREJO	EMILIO	
	FUENTES MAN		
	GALLEGO	BLAI	
ADOLFO	GARCIA	ADOLFO	
	GARCIA	ANTONI	
GRUPO Premia	GARCIA	LUIS	
DEL ARBOL	GARCIA DEL ARBOL		
	GARCIA LLORENTE		
	GARMENDIA	LUIS?	
	GENESTAR	MAGDA	
	GENESTAR	PAQUI	
	GIBSON		
Grupo Premia	GIMENEZ	CARLOS	
	GINER	EUGENIO	
GIN	GINES	JORDI	
	GIRALT	JOAN	
	GONZALEZ	JAIME	
(sordo)	GONZALEZ	JAVIER	
	GRAN	ARMAND	
	GRIERA	RAFEL	
	GUAL	JOSEP	
	GJELL	FERNANDO	
	GJILLAMON	MARCEL	
	GUINOVART		
	IBAÑEZ		



RELACION DE DIBUJANTES/ILUSTRADORES que pasaron por BARDON

3

firma	cognom	nom	comentari
	ISAC	MIGUEL	
	JORGE		
XIRIUNS	JUEZ CASTELLA	JAUME	
	LAFFOND	CARLOS	
	LANZON		
	LATEGAN		
	LEN CI NAS		
	LICERAS		
	LLIMONA	MERCE	
	LLORCA		
	LLORENS	LLUCIA	
	LLUCH	MONTSERRAT	
	LONGARON	JORDI	
de Vic	LOPEZ	DAVID	
	LOPEZ ESPI	RAFEL	
	LOPEZ RAMON		
	LOSADA BOVEDA	RAFAEL	
	LOZANO OLIVARES	RAFAEL	
	MACABICH	JORDI	
	MAINOU	JAUME	
ENRICH	MANUEL de	ENRIC	
	MAROTO	ESTEBAN	
	MARTI	JOSEP	
El Santo	MARTIN SALVADOR		
	MARTINEZ HENARES	PEDRO	
	MARTINEZ MIRA	LUIS?	
	MARTZ-SCHMIDT		
de Falset	MASSIP	JOAN?	
	MAYORAL		
	MENDEZ	RAFAEL	
Sabadell	MIGUEL de		
	MIR		
	MON TI	SILVIA	
FRANCESC	MONJO	FRANCESC	
	MONTULL	ANDREU	
	MORENO	ARTURO	
	MORILLO		
	MOROTO		
	MULERO		
	NADAL	ANGEL	
	NAVARRO COSTA		
	NEBOT		
	NIUBO		
	NUBIOLA	JORDI	
	NUÑEZ	CARLOS	
	ORTIZ	LEOPOLDO	
	ORTIZ	JOSE	
	ORTIZ TAFALLA		
	PAPASEIT		
	PAREJA		
	PARLETT		
	PASCUAL	AMPARO	
	PEIRO		
RUBEN	PELLEJERO	RUBEN	
	PELLICER		
	PEREZ FAJARDO		
LOMBARDIA	PEREZ FERNANDEZ	JOSE	
DAVID	PEREZ LOPEZ	DAVID	
	PEREZ MARTINEZ	ANTONIO	
MASCARO	PEREZ MASCARO	JOSEP	
	PINEDA BONO	JORDI	
	PRIETO	ANTONIA	
	PRUNES	CARLOS	

RELACION DE DIBUJANTES/ILUSTRADORES que pasaron por BARDON

firma	cognom	nom	comentari
	PUERTA		
	PUERTO	JAVIER	
	PUEYO		
SHOLLER	PUJOLAR	ALBERT	
	QUESADA	MIGUEL	
RAF	RAFART	JOAN	
	RAMOS	VICENTE	
	RAMOS	?	
gemelos Redondo	REDONDO		
gemelos Redondo	REDONDO		
	REDONDO	JESUS	
	RIBA		
	R CART	JOSEP	
	RIERA ROJAS		
RIPOLL G.	RIPOLL GUADAYOL	MIQUEL	
	ROCA		
FERRAN	RODRIGUEZ	FERRAN	
COMOS	RODRIGUEZ COMOS	RODRIGO	
	ROIGET		
	ROJAS DE LA CAMARA		
	ROMERO	JOAQUIN	
	ROSO	VICENTE	
	RUE	ALBERT	
	SABATES	RAMON	
ALEX	SALAS	ALEJANDRO	
	SALES	GEMMA	
	SALMERON	ANGEL	
	SALO	MANEL	
	SAMPER	JORDI	
	SANCHEZ ORTIZ	LEOPOLDO	
	SANCHEZ-EZQUERRA	CARLOS	
	SANCHIS-CORTES	ALFREDO	
	SANTANACH	CELESTINO	
	SAROMPAS	JUAN	
	SCALABRONI	SANTIAGO	
	SEGRELLES	EUSTAQUIO	
de Zaragoza	SEGRELLES		
	SEGURA	MANEL	
	SERRA		
ROUX	SIO	ENRIC	
	SOMMER	MANFRED	
	STOKES		
VIOLETA	SUAREZ MEANA	VIOLETA	
RAY	SURIGUE	RAY	
	TELO	JOSE	
TRINI	TINTURE	TRINI	
	TITCOMBE		
	TORA		
	TORREGROSSA		
	TORRES	JUAN	
ENRICH	TORRES	ENRIC	
	TRIAY	JOSEP/JOAN?	
	USERO	ADOLFO	
	VANO		
	VANO		
	VELA	MARIA ROSA	
	VE..ASCO	SEBASTIAN	
	VENTURA NIETO		
	VILA	CARMEN	
CESC	VILA RUFAS	FRANCESC	
	VIVAS	JULIO	
	WEEVERS	PETER	
	ZUMEL	FEDERICO	
	ZUMEL	FEDERICO	

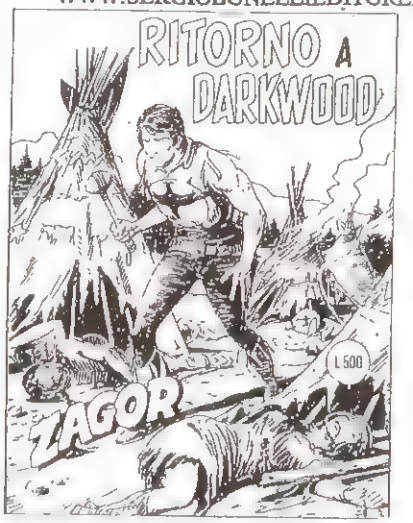
RAFAEL MÉNDEZ – BARÇON

JORDI MACABICH – BARCELONA

MIQUEL RIPOLL – BARCIONA

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

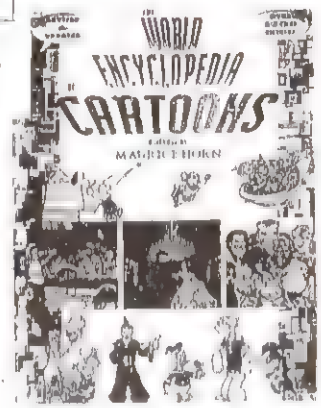


Dibujante
PACO NAJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653252 MOVIL 655580160

Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP!
HOP! Rédaction. 36 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC
FRANCE

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32



Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

FANTASMAK - 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 -2º - 1000-141 LISBOA
BOLETIM DO CPBD

COMICS REVUE

Modesty Blaise
Mandrake the Magician
Steve Canyon
Krazy Kat
Buz Sawyer
Flash Gordon
Secret Agent Corrigan
The Phantom
Caroline Alley
Tarzan
Rick O'Shay
Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336 Mountain Home TN 37684 Rick Norwood ed tor rnorwood@att.net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

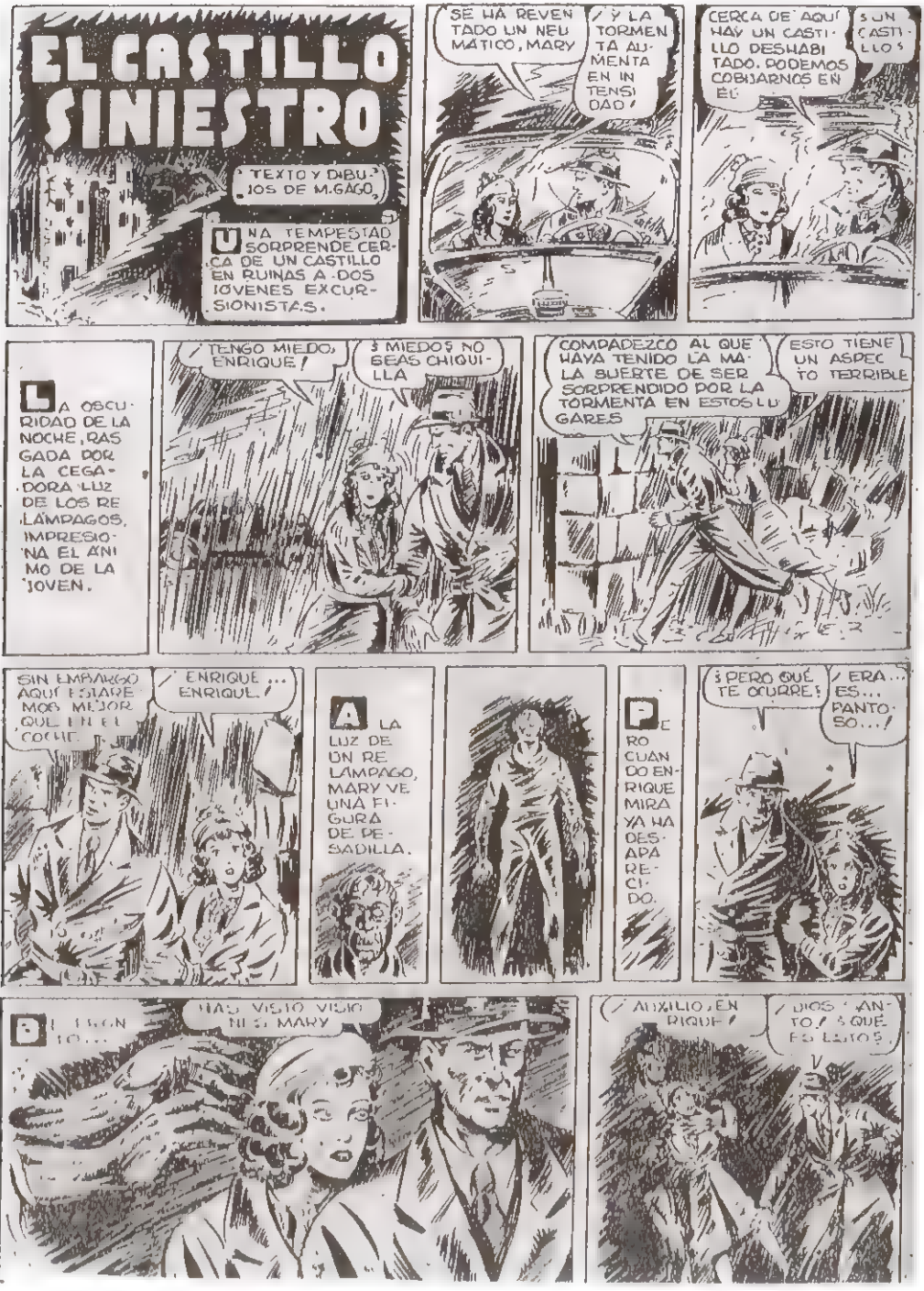
NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to rnorwood@att.net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

Revista JAIMITO nº 2 .- 1945 -
(Publicado en COMICGUIA nº 82. y
reeditado para seguir la cronologia)


EL CASTILLO SINIESTRO
TEXTO Y DIBUJOS DE M.GAGO
UNA TEMPESTAD SORPRENDE CERCA DE UN CASTILLO EN RUINAS A DOS JOVENES EXCURSIONISTAS.
SE HA REVENTADO UN NEUMATICO, MARY
¡Y LA TORMENTA AUMENTA EN INTENSIDAD!
CERCA DE AQUÍ HAY UN CASTILLO DESHABITADO. PODEMOS COBIJARNOS EN EL
¡UN CASTILLO!
LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, RASGADA POR LA CEGADORA LUZ DE LOS RELAMPAGOS, IMPRESIONA EL ANIMO DE LA JOVEN.
¡TENGO MIEDO, ENRIQUE!
¡MIEDO? NO SEAS CHIQUILLA
COMPADEZCO AL QUE HAYA TENIDO LA MALA SUERTE DE SER SORPRENDIDO POR LA TORMENTA EN ESTOS LUGARES
ESTO TIENE UN ASPECTO TERRIBLE
SIN EMBARGO AQUÍ ESTAREMOS MEJOR QUE EN EL COCHE.
¡ENRIQUE... ENRIQUE!
A LA LUZ DE UN RELAMPAGO, MARY VE UNA FIGURA DE PESADILLA.
PERO CUANDO ENRIQUE MIRA YA HA DESAPARECIDO.
¿PERO QUÉ TE OCURRE?
¡ERA... ES... FANTASMA...!
EL FRIO...
¡HAS VISTO VISIONES MARY
¡AUXILIO, ENRIQUE!
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ ES ESTO?

ENRIQUE ES VALIENTE Y TIENE BUENOS MUSCULOS. CONVENCIDO DE QUE SU PROMETIDA CORRE PELIGRO, SE LANZA SOBRE EL SER FANTASMAL

¡NO TEMAS, MARY!

¡GRANG!

¡OH! ESTO NO ES UN FANTASMA. ¡Y ESTOY PERDIDO SI ME FALLAN LAS FUERZAS!

¡JA,JA,JA!

¡JA,JA,JA!

¡AUXILIO, SOCORRO!

LAS MANOS DEL MONSTRUO APRIETAN COMO TENAZAS, Y EL JOVEN PIERDE EL SENTIDO

¡JA,JA,JA!

ENRIQUE SE REPONE Y DESESPERADO EMPIEZA LA BUSQUEDA DE MARY

¡MARY!

¡MARY!

¿QUÉ HABRÁ HECHO ESE MONSTRUO CON ELLAS

¡MARY, MARY!

LOS GRITOS DEL FRENÉTICO JOVEN SON CONTESTADOS POR SINIESTRAS CARCAJADAS, QUE BROTAN DE LAS RUINAS ENVUELTAS EN LA OSCURIDAD.

MENOS MAL QUE SUS CARCAJADAS ME SIRVEN DE ORIENTACIÓN PARA SEGUIRLE

A LA LUZ DE OTRO RELAMPAGO, ENRIQUE VE TRES MISTERIOSAS SOMBRAS.

¿QUÉ DEMONIOS ES ESTO?

LAS FURTIVAS SOMBRAS DESAPARECEN. AL MISMO TIEMPO, UNA RISA DEMONIACA SE UNE AL ESTAMPIDO DE UN TRUENO.

¡TE DE AL CAZARLE!

AGUIEN LE ECHA LA ZANCADILLA

¡CAE!

¡UF!

DOS INDIVIDUOS SE ABALANZAN SOBRE EL Y ENRIQUE SE ENZARZA EN UNA FURIOSA LUCHA CONTRA ELLOS.

¡NO CREO EN FANTASMAS, AMIGOS... Y VAIS A SALIR... MALPARADOS!
¡CALMESE, SEÑOR! HEMOS SUFRIDO UN ERROR
¡ES VERDAD!
ESTAMOS BUSCANDO A UN LOCO PELIGROSO QUE SE HA ESCAPADO DEL MANICOMIO
¡QUÉ IDIOTA HE SIDO EN NO COMPRENDERLO ANTES! ¡VAMOS A COGERLE!
Y DICE QUE TIENE A SU NOVIA CON EL ¿ESO ES SERIO!
CADA UNO EN DIFERENTE DIRECCIÓN, LOS CUATRO HOMBRES SE LANZAN EN POS DEL LOCO PELIGROSO.
¡MARY!! ¡OH, AHÍ ESTÁ!
¡DIOS MÍO! SI LA TIRA AL FONDO SE MATA!
¡SUELTE! ¡OOOOH! ¡ENRI QUE!
EL LOCO SE QUEDA COMO SORPRENDIDO POR UN MOMENTO, PERO EN SEGUIDA SE DISPONE A ATACAR.
¡NO TEMAS, PEQUEÑA!
¡AGUARDAMOS! ¡RESPUESTA!
SU NOVIO HA RECIBIDO UNOS PUÑOS IRRIBLES, SEÑORITA
LE ACOMPAÑAREMOS MUCHO SU INTERVENCIÓN, SEÑOR
CAMBIADO EL NEUMÁTICO, CUANDO LA TEMPESTAD HA CESADO, LOS DOS JÓVENES REANUDAN SU MARCHA
¡QUE SUSTO TAN GRANDE, ENRIQUE!
¡FUE UNA PESADILLA, MARY
FIN

AGAMENÓN

A. Francisco Tario Juan, en agradecimiento por su constante y formidable labor en pro del "ARTE" creativo, vivo y humano de la HISTORIETA; alegría y goce de mis ojos y mi fiel sobreviviente del "RATTONISMO" en boga en este tiempo—

Pax mea 27. ABRIL, 1998.

5 de junio de 2013

Hola, Tadeo

Antes que se me olvide quiero darte las gracias por el magnífico libro sobre los hermanos Blasco.
¡Qué de recuerdos, verdad? Jesús tendría como doce años más que yo, así que cuando él era dibujante, yo era tan sólo lector.
¿Sabes? Cuando yo era un crío, hijo único en una familia más que humilde, sin televisión, pues en España no había, sin cine, pues en España todas las películas eran no aptas... ¿Qué había que no fuera la radio y los tebeos para soñar lo que necesitan soñar todos los niños?
De la radio recuerdo programas como "radioteatro", en el que (si no recuerdo mal se transmitía los jueves por la noche) cada semana ofrecían al radioyente una obrita que, mejor o peor, llenaba un par de horitas de ensueños. Los sábados por la tarde, hacia el oscurecer, en radio Barcelona podías escuchar "Taxi Key" episodios de un detective, su secretaria Nora (secretaria y esposa para que nadie sospechase alguna relación pecaminosa)y su ayudante Glosso...
Cuto, Chicos, El capitán Trueno, el TBO, Apache, La Risa, El inspector Jack del FBI, y un montón más...
¿Qué nos queda de todo aquello? Nos lo han robado, Tadeo, nos lo han robado...
Hoy tenemos los efectos especiales, sin historia, o mejor dicho con una historia, siempre la misma. Los malos han asesinado a la esposa del bueno y éste se venga demostrando cómo funcionan sus músculos y su escaso cerebro. Eso sí, coches chocando por los aires con aviones de vuelo bajo, explosiones nucleares a diestro y siniestro y peleas interminables en las que el prota no consigue despeinarse a pesar de quedar medio quemado, lleno de magullones, tiznado y sangrante al salir del gran camión al que han ametrallado, disparado cohetes, atacado con bazucas y despeñado por un precipicio de más de diez kilómetros de profundidad . Música hevy metal a mil decibelios y el imbécil de al lado masticando crispetas con la boca abierta.
Ahora ya ni el cine nos queda, aquí en el pueblo no tenemos, en Solsona, la capital, queda uno antiguo que aguanta porque el ayuntamiento lo subvenciona con cuatro euros y tal como están las

cosas no tardarán en dejar de hacerlo, en Barcelona cierran cada día uno, si no dos...
El fin del mundo
De nuestro viejo mundo...
¿Cuántos mundos han desaparecido antes que el nuestro? Muertos nuestros padres, nuestros abuelos, ¿quién los recuerda hoy a esos mundos, sus mundos, desaparecidos junto con ellos?...

En fin, mejor no sigo. Son casi las doce de la noche y me voy a intentar dormir...
Ciao.

ALFONSO FONT

NOSTALGIA

UN GRANDIOSO ÉXITO
Han conseguido estos almanaques para 1949
El Pequeño Luchador
El Guerrero del Antifaz
La Pandilla de los Siete
Roberto Alcázar y Pedrín
EL DESCACHARRANTE Y SINGULARÍSIMO
Almanaque de Jaimito
Y EL DISLOCANTE, SINGULAR, SUPERGRACIOSO
Almanaque de Locos
PEDIDLOS EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS

RINCON PARA SONREIR.

by E.Roca.

AUTO-
CARICATURA.

POR ORTIFÚS

Cospedal envía a sus pacientes a operarse a Valencia porque sale más barato

ortifus

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

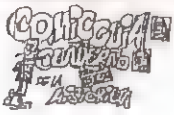
MARTES, 13 DE MAYO DE 2014

CULTURA

Susana Golf

[sgolf@epi.es]

La atalaya



(V.O.)

Azul y rosa

▶ Al nacer, a las niñas nos ponen el pijama rosa y a los niños, azul. Por regla general. Luego nos dan a nosotras una muñeca y a ellos, un balón. En su mayoría. No- sotras caminamos sobre tarones y nos pintamos los labios; ellos no. Por sistema. El sábado por la noche, Eurovisión lo ganó un hombre con barba que se viste de mujer. Da igual que el festival sea lo que sea, que los países voten como voten, no importa el componente de mercadotecnia que incluya el personaje. Como ejem- plo me vale. (Por cierto, Eurovisión también dio la victoria años atrás a una transexual). Cuentan que **Thomas**, Tom, inventó a **Conchita Wurst** en un arranque de rabia y autorreivindicación tras una adolescencia marcada por la incomprensión porque era diferente. ¿Por qué diferente?, ¿quién lo decide así?, ¿quién puso las fronteras entre sexos, entre opciones sexuales?, ¿quién se inventó los géneros? Cuando crecemos, por regla general, en su mayoría y por sistema, las mujeres nos encargamos de los hijos y los hombres copan los puestos de responsabilidad, pero esa es otra historia. Que suele empezar en azul y rosa

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

«Nunca me han gustado la política ni los políticos. Todos son aburridos y todos mienten»

LECH WALESA
EXPRESIDENTE DE POLONIA

FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN

...Y ENTONCES EL CUERVO, ANIMAL ESTÚPIDO POR NATURALEZA, ABRIÓ POR ORGULLO SU BOCAZA CAYENDO AL SUELO EL QUESO DEL QUE SE APROPIÓ EL ZORRO.
... Y EL BOBO DEL ZORRO, AL VER QUE NO CONSEGUIRÍA ALCANZAR LAS UVAS, EXCLAMÓ: 'BAH, NO ESTÁN MADURAS'.

MANUEL GAGO Y LA BIBLIA

En la colección Historias, de Bruguera, que tuvo su comienzo de publicación en el año 1955, y donde se alternaban 3 páginas de texto y 1 de historieta, se publicaron varias vidas de "Santos" y Papas, una vida de Jesucristo (nº 6) y algunas adaptaciones de historias bíblicas, como Los Diez Mandamientos (nº 115), Historia Sagrada (nº 142). En sus últimos números parecía la editorial querer hacer una serie, dentro de la colección, titulada Bellas Historias de la Biblia, y de la que llegaron a publicarse 4 números, en 1965. El título se refería a la primera historia relatada en el libro, y prestaba a confusión, pues en realidad, cada tomo contenía varias historias adaptadas. He aquí la relación del contenido:

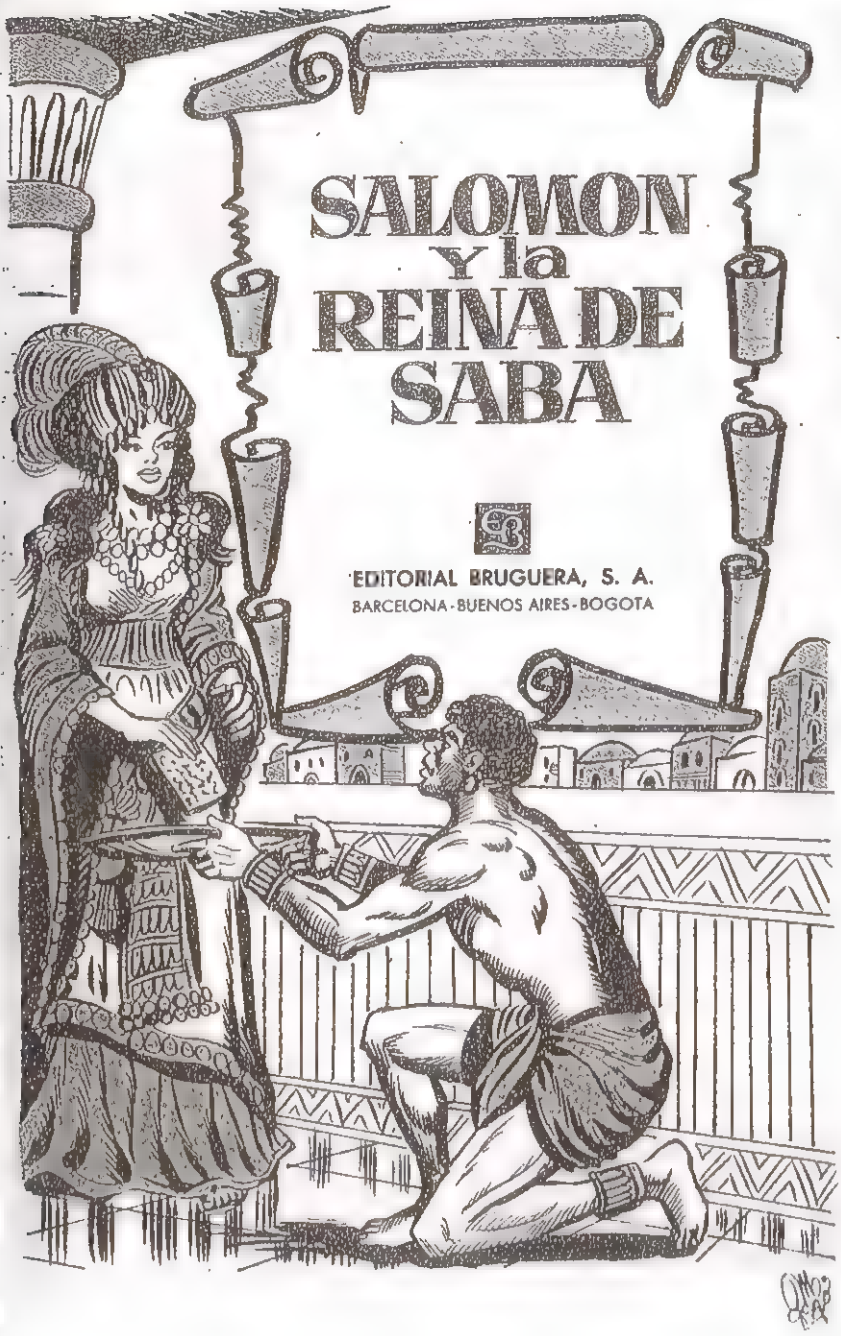
197. El Arca de Noé. Adaptación de Laura García Corella. Ilustraciones de Gema Sales Amill. Contiene además: La Torre de Babel; El patriarca Abraham; Esaú y Jacob; El virrey de Egipto.
En este número, primero de la serie, no participó Manuel Gago.

199. Sansón y el león. Adaptación de Sara Masó Maristany. Frontispicio y dibujos de Manuel Gago. Contiene también: Las espigas de Rut; Saúl; David y Goliat.

201. El paso del Mar Rojo. Adaptación de María Martí García. Frontispicio y dibujos de Manuel Gago. Contiene también: Josué; La profetisa Débora; La hija de Jefté.

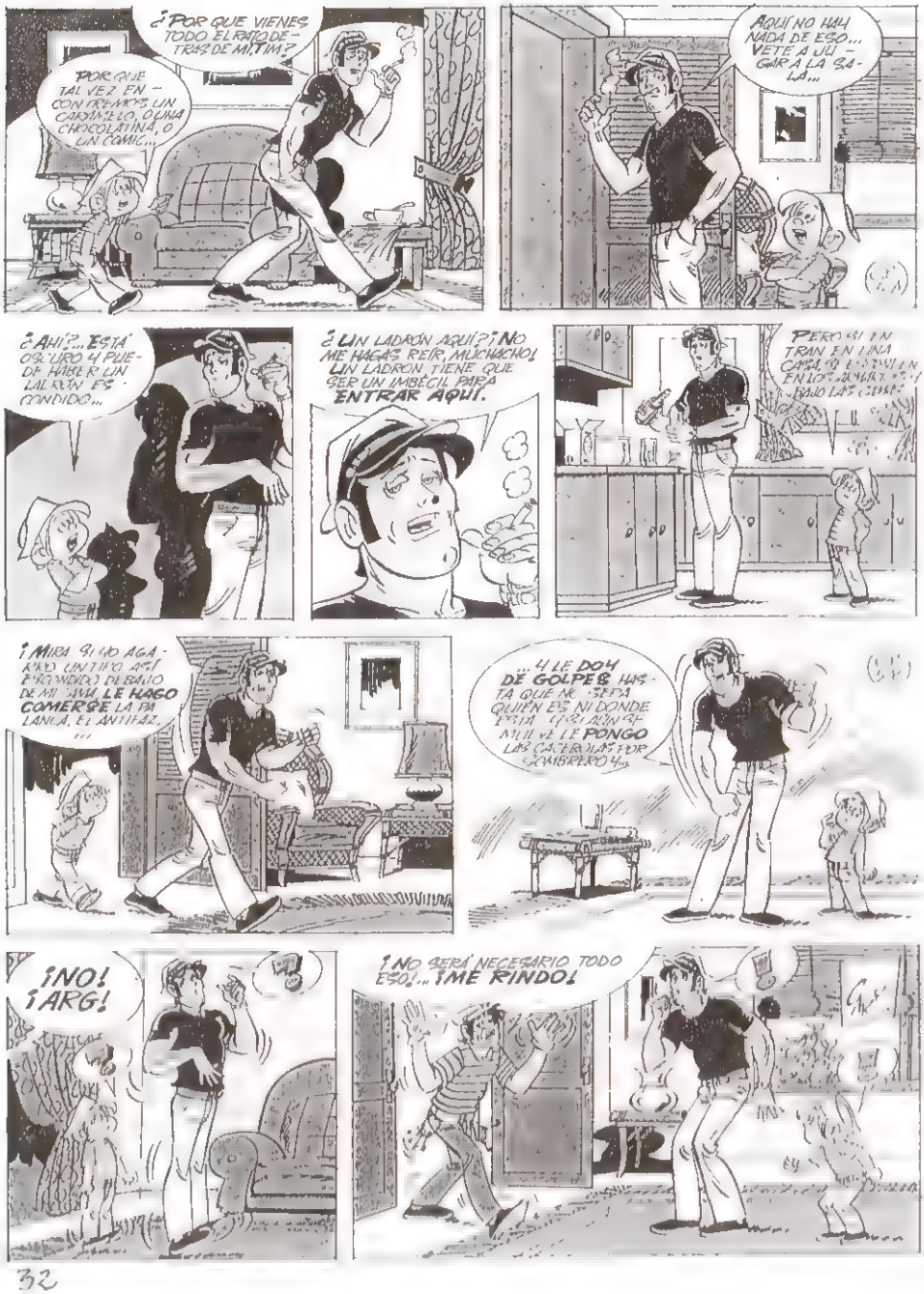
203. Salomón y la reina de Saba. Adaptación de Sara Masó Maristany. Frontispicio de Manuel Gago, dibujos de Guillermo Soler Gatvillaró. Contiene también: El profeta Elías; Isaías; Tobías y San Rafael; La reina Ester.

Una curiosa e interesante contribución de Gago a la producción Brugueriana, con dibujos algo más cuidados y documentados que en su producción de la época, como lo exigía el prestigio de la colección


SALOMON
y la
REINA DE
SABA
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
BARCELONA - BUENOS AIRES - BOGOTA

EL CAPITAN PANTERA

CARRILLO


¿POR QUE VIENES TODO EL RATO DETRAS DE MI, TIA?
PORQUE TAL VEZ ENCONTREMOS UN CARAMELO, O UNA CHOCOLATINA, O UN COMIC...
AQUI NO HAY NADA DE ESO... VETE A JUGAR A LA CALLE...
¿AHI?... ESTA OSCURO Y PUEDE HABER UN LADRON ESCONDIDO...
¿UN LADRÓN AQUÍ?¡NO ME HAGAS REIR, MUCHACHO! UN LADRON TIENE QUE SER UN IMBÉCIL PARA ENTRAR AQUÍ.
PERO SI EN UNA CASA, O EN UNA TIENDA, O EN LOS BANCOS, ESTÁN BAJO LAS CAMAS
¡MIRA SI HAY AGAZAPADO UN TIPO ASÍ ESCONDIDO DEBAJO DE MI CAMA, LE HAGO COMERSE LA PATA LANERA, EL ANTIFAZ, ...
... Y LE DOY DE GOLPES HASTA QUE NO SEPA QUIEN ES NI DONDE ESTÁ Y SI AUN SE ATREVE LE PONGO LAS CACEROLAS POR SOMBRERO Y...
¡NO! ¡ARG!
¿NO SERÁ NECESARIO TODO ESO!... ¡ME RINDO!

LAREDO

RANGER DE TEXAS

LAREDO ACOMPAÑA A MELITA RAND PARA BUSCAR EL TESORO QUE LE HA DEJADO SU PADRE, ASESINADO POR UNOS BANDIDOS

¡EEEH PEDRITO! ¿CUÁNDO ESTARÁ LISTO EL DESAYUNO

¡ANTES PRIMA! TENDREMOS QUE SALIR PRONTO SI QUEREMOS LLEGAR A LOS MONTES APALHES ANTES DEL CREPÚSCULO

¿PORQUÉ TARDASTE TANTO PEDRITO? ¿TE PERDISTE NADANDO?

¡J-JA!

¡ESPERA UN MOMENTO ¿QUIERES?

¡QUIERO QUE MIRES ALGO!

EL VENDAJE SI NO ES TAN MANCHADO DE SANGRE SE DUDE DE ESTA LA ESTRANGULADO CON NO DEMA

¿QUÉ COSA?

¡OH, ESTÁ MUY BIEN! MUY BIEN!

¿QUE TE PASA MUCHACHO? PARECE QUE DE TE AFLOJAN LAS PIERNAS

SE-SEÑORITA RAMIREZ ESTÁ HIMBRA ESTADO FRÍA

BIEN, YA ESTAMOS EN LAS MONTAÑAS APACHES. HAY UN ARROYO UN POCO MÁS ADELANTE JUNTO AL CUAL PODREMOS ACAMPAR

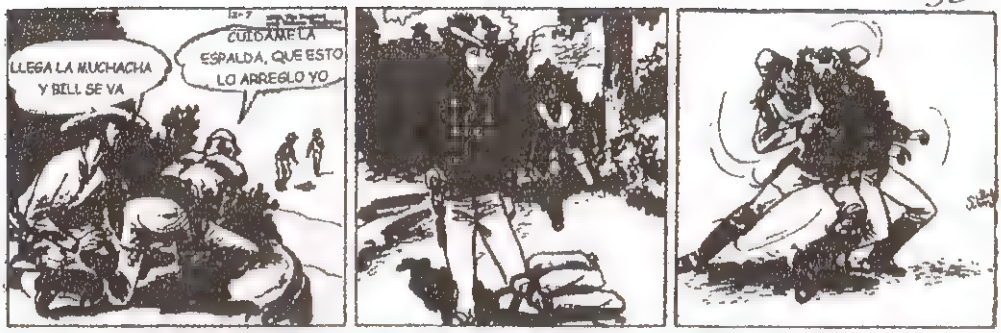
VAN A INSTALAR EL CAMPAMENTO AQUÍ Y DESPUÉS QUIEREMOS QUE TRAIGA EL MAPA

MUCHACHA NO HAY NADIE QUE NOS ESTORBE

AL VIEJO MANDO SEGURO YA ERA ENTERRADO YO ORO BASTANTE MONDO DEJA QUE LO SAQUEN ELLOS DEL ESCONDITE CUANDO LLEGUEN AL LADO EL TESORO APARECERÁ

DIEZ PASOS AL NORTE DE LA ROCA AGUDA, DE ACUERDO CON ESTE MAPA

EN LO ALTO DEL CERRO...
EMPEZABAN A CAUSER
ES UNA SUERTE TENER A UN HOMBRE GRANDE Y FUERTE COMO LAREDO PARA HACER TODO EL TRABAJO
¡QUITATE EL SACO Y LA CAMISA, PEDRITO! EL MANEJAR EL PICO HACE BUENOS MUSCULOS
¡VAMOS A VER COMO LO HACES MIENTRAS YO DESCANSO UN POCO! PERO CON TODA ESA ROPA VAS A TENER DEMASIADO CALOR
¡OH NO, N-NO... ESTARE BIEN ASI
¡QUITATE EL SACO Y LA CAMISA! ¡N-NO PODRIA HACERLO ESTANDO ASI!
EL MUCHACHO TIENE RAZON. ESTA REFRESCANDO Y SOPLA UN VIENTITO MUY BUENO
¡PEDRITO ES MUY RARO! NO SE PORTA COMO LOS MUCHACHOS DE SU EDAD
DEJA AL MUCHACHO TRANQUILO, LAREDO
¡MIRA ESA BOLSA DE ORO! ¡YA LO HAN ENCONTRADO!
¡AHORA DEJAME PENSAR UN INSTANTE
¡AMENAZA TODO EL TESORO DE TU PADRE!
¿COMO PODREMOS VOLVER CON TODO AL CAMPAMENTO?
PEDRITO TOMA TU REVOLVER EN UNA MANO Y UNA BOLSA DE ORO EN LA OTRA Y VUELVE AL CAMPAMENTO
BILL NO DEMORARA EN SEGUIRTE Y CUANDO EL LE DIGA QUE TU VIENES A BUSCAR OTRA BOLSA
PERO NO TE DESCUIDES NI UN MOMENTO EL REVOLVER EN TODO MOMENTO LISTO PARA HACER FUEGO AL PRIMER INDICIO DE PELIGRO
VAN A TOMAR UNA BOLSA CADA VEZ, PARA PODER DISTRIBUIR LO TODO EL TIEMPO
¡NO! ¡NO PUEDO YA LO TENGO TODO EN MI PODER! ¡SOY EL AMO!
MUCHACHOS MIENTRAS VOY A VOLVERTE A LA CARRERA Y CUANDO VEAN A MEDIA CUESTA PARTIR CON LA SEGUNDA BOLSA CUANDO VEAN A VOLVER
CONTE CON LA BOLSA, CLARO ESTARA AQUI SOLO CUANDO TRAIGA LA ULTIMA, MIENTRAS QUE LAREDO Y BILL RECOGERAN LAS PERTENENCIAS
BUENO PEDRITO, YA LLEVAS LA ULTIMA Y PUEDES QUEDARTE EN EL CAMPAMENTO. PRONTO NOS REUNIREMOS CONTIGO
BILL Y YO
YA VIENE LA MUCHACHA! LAREDO ESPERABA MUCHO TIEMPO AL LUGAR DONDE CAVARON Y LUEGO VOLVERAN AQUI JUNTOS
MUCHACHO, ENTONCES PUEDE QUEDARSE AQUI MIENTRAS


LLEGA LA MUCHACHA Y BELL SE VA
CUÍDAME LA ESPALDA, QUE ESTO LO ARREGLO YO

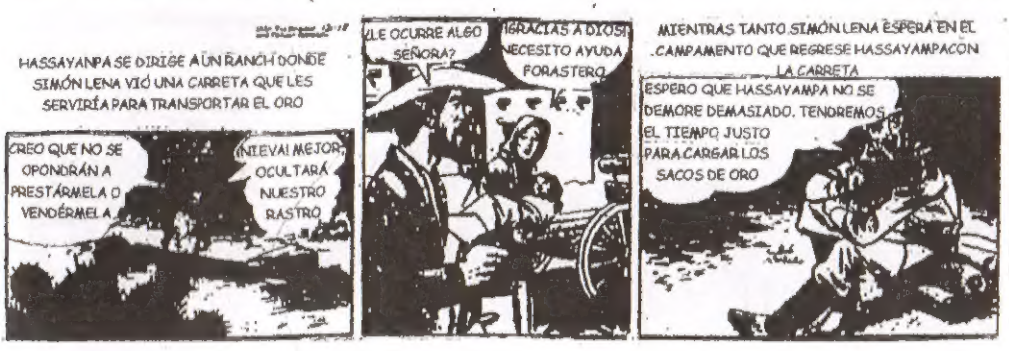
¿Y EL ORO?
HAZ LO QUE TE DIGO. SAQUEMOS DE AQUÍ A LA MUCHACHA
¿DÓNDE ESTÁ PEDRITO? LE DIJE QUE SE QUEDARA AQUÍ HASTA QUE VOLVIÉSEMOS

MONTA TU CABALLO Y VUELVE POR EL CAMINO HACIA EL RANCH
TIENEN UNA CARRETA. CÓMPRALA O MATA AL DUEÑO SI NO QUIERE VENDERLA
¿Y LA MUCHACHA? ¿QUÉ HACEMOS CON ELLA?
CUANDO NO LA ENCUENTREN SALDRÁN A BUSCARLA
MIENTRAS BUSCAN A LA MUCHACHA LA PILA DE ORO QUEDARÁ SOLA. LO CARGAREMOS EN LA CARRETA Y SALDREMOS PARA LA FRONTERA

... POR UNA CARRETA, MIENTRAS TE...
... BUSCAN TRABAJAREMOS TRANQUILOS Y... ¡JEJ, JEJ ESTÁ TODO BIEN PLANEADO
LAREDO TODAVÍA CREE QUE ERES UN MUCHACHO ¿EH?
¡NO SABE LO QUE SE PIERDE! ¿NO HAY UN BESITO PARA SIMÓN LENA?
¡YOW!

EEY-YOW!
¡MEREZCO UNA TROMPADA POR ESTAR PERDIENDO EL TIEMPO CON ELLA!
PUEDO PREPARAR EL ORO PARA ECHARLO EN LA CARRETA
¿ESPERARÉ A LAREDO?
ME DIJO QUE ME QUEDARA AQUÍ MIENTRAS BUSCA A MELITA
LA BUSCARÉ YO TAM BIÉN
ESTE DISPARO ATRAERÁ A LAREDO
¿QUÉ PASÓ PEDRITO?
ESE COBARDE DE SIMÓN LO GOLPEÓ
¿POR QUÉ TE GOLPEÓ?
PORQUE QUISO BES QUIERO DEC IR QUE INTENTÉ ESCAPAR
ENCONTRÉ TU PISTOLA TIRADA EN EL CAMPAMENTO, SE TE DEBE HABER CAÍDO
¡TÓMALA PEDRITO!
CREO QUE PUEDES DEJAR LO DE PEDRITO MELITA RAND
¡OH, ¿CÓMO SUP ?
LO SOSPECHABA Y EL VIEJO ARDID DIO RESULTADO LAS MUJERES SEPARAN LAS PIERNAS PARA QUE LO QUE LES ARROJAN CAIGAN SOBRE LA POLLERA

RECONOZCO QUE ME ENGAÑASTE AL PRINCIPIO ¿TÚ ERAS LA QUE VIAJABA EN LA CARRETA DEL INDIO?
SI LA QUE TE PARECIÓ BONITA ¿SIGUES PENSANDO LO MISMO?
NO, TE CORTASTE EL PELO ¡ESA HERMOSA CABELLERA CORTAJEADA!
SI ESPERAS UN POCO ¡VOLVERÁ A CRECER!


HASSAYANPA SE DIRIGE A UN RANCH DONDE SIMÓN LENA VIÓ UNA CARRETA QUE LES SERVIRÍA PARA TRANSPORTAR EL ORO
CREO QUE NO SE OPONDRÁN A PRESTÁRMELA O VENDÉRMELA
¡NIEVA! MEJOR; OCULTARÁ NUESTRO RASTRO
¿LE OCURRE ALGO SEÑORA?
¡GRACIAS A DIOS! NECESITO AYUDA, FORASTERO
MIENTRAS TANTO SIMÓN LENA ESPERA EN EL CAMPAMENTO QUE REGRESE HASSAYAMPA CON LA CARRETA
ESPERO QUE HASSAYAMPA NO SE DEMORE DEMASIADO. TENDREMOS EL TIEMPO JUSTO PARA CARGAR LOS SACOS DE ORO

ES MI BETSY, SEÑOR. SE HA ROTO UNA PIERNA ¿QUIERE LLEVARLA AL MÉDICO DEL PUEBLO?
LO SIENTO, SEÑORA, NO PUEDO
MI HIJITO ESTÁ EN LA CASA ENFERMO, SI LO SACO CON ESTE FRÍO MORIRÁ
LO QUE YO NECESITO ES LA CARRETA; LE PAGARÉ LO QUE QUIERA
MI ESPOSO ESTÁ CAZANDO EN LOS CERROS ¡USTED TIENE QUE AYUDARME
YA LE DIJE QUE NO PUEDO; TENDRÁ QUE ENCONTRAR A OTRO QUE LA LLEVE

COMPADÉZCASE DE UNA POBRE MUJER ¡NO PUEDO DEJAR A MI HIJITO SOLO EN LA CABAÑA!
SAQUE A LA NIÑA DE LA CARRETA. MI COMPAÑERO ME ESTÁ ESPERANDO. SI TUVIERA TIEMPO LA LLEVARÍA
PUEDE MATARME SI QUIERE, PERO NO DEJARÉ QUE USTED SE LLEVE LA CARRETA

SI SE LA LLEVA SERÁ PASANDO SOBRE MI CADÁVER
Y LE HARÉ CASO DESPUÉS VEO
ESTÁ BIEN. LA AYUDARÉ EN ESTA OPORTUNIDAD
¡DIOS LO BENDIGA, AMIGO!
IRÉ PRIMERO AL CAMPAMENTO, A BUSCAR A SIMÓN Y EL ORO. PERO ¿QUÉ HAREMOS CON ESTA CHICA?

DESPUÉS VEREMOS QUE HACER
¿LE CUENTO UN CUENTO SEÑOR?
DESPUÉS PODREMOS LLEVARLA AL MÉDICO
CUANDO LOS ROMANOS DOMINABAN EL MUNDO JULIO CÉSAR QUISO CONTARA LA GENTE Y TODOS TUVIERON QUE IR A SUCIUDAD NATAL
¡NO! ESTOY SEGURO QUE SIMÓN NO QUERRÁ LLEVARLA AL MÉDICO
¿TE DUELE, PEQUEÑA?
UN POQUITO. Y ENTONCES LA VIRGEN MARÍA Y JOSÉ SE FUERON A BELÉN, SE INSTALARON EN UN ESTABLO Y ENTONCES

¿DÓNDE ESTARÁ HASSAYAMPA!? TENEMOS QUE CARGAR EL ORO
DEBO ESTAR LOCO! SIMÓN SEGURO QUE MATARÁ A ESTA CRIATURA!
ALLÍ NACIÓ EL HIJO DE MARÍA! UN ÁNGEL LE DIJO QUE SU NIÑO ERA HIJO DE DIOS Y ENTONCES...
...HABÍA ALGUNOS PASTORES EN LOS CAMPOS Y ¿POR QUÉ DA VUELTA SEÑOR?
¿BA A HACERME RICO PEQUEÑA, PERO TE LLEVARÉ PRIMERO AL MÉDICO ¿Y QUÉ PASÓ ENTONCES?
...LLEGARON MUCHOS ÁNGELES CANTANDO "GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ SOBRE LA TIERRA PARA LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD"

¿DÓNDE ESTARÁ ESE MALDITO DE HASSAYAMPA?! YA TENDRÍA QUE ESTAR ACÁ CON LA CARRETA
¡ALGUIEN SE ACERCA! ¡LAREDO DEBE HABER ENCONTRADO A MELITA!
¡TENGO QUE ESCAPAR! ¡ME LLEVARÉ DOS SACOS!
¡ESE COYOTE DE HASSAYAMPA! CUANDO LO ENCUENTRE LE RETORCERÉ EL PESCUEZO

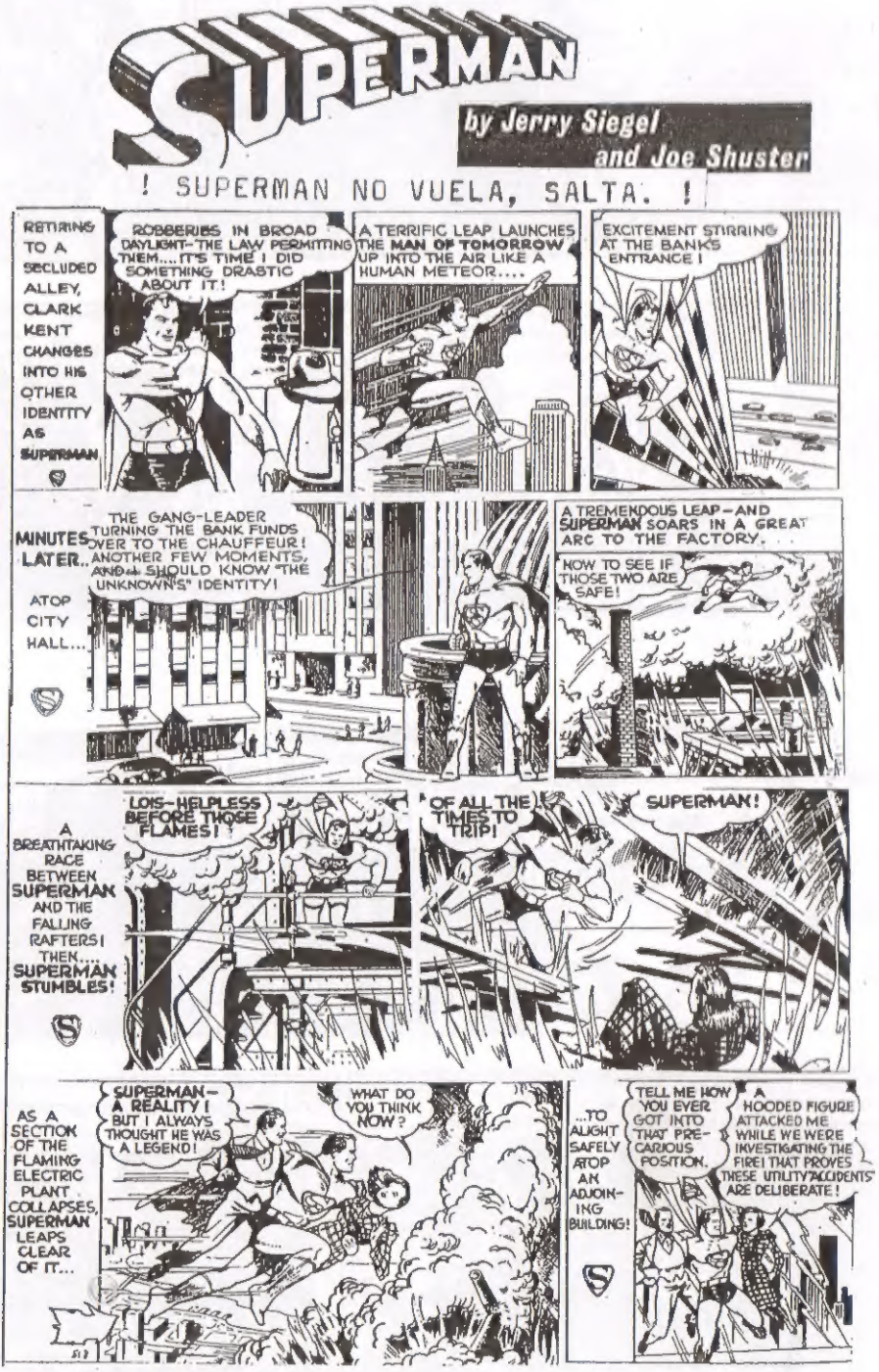
¡EL ORO ESTÁ AQUÍ!
¡CUÉNTALO OTRA VEZ MELITA! SIMÓN LENA DEBE HABERSE LLEVADO ALGO
¡ESE CABEZOTA! DE HABER TENIDO LA CARRETA NOS PODÍAMOS LLEVAR TODA ESA FORTUNA
IRÉ POR MI CABALLO Y BAJARÉ HASTA LO DE LOS NESTER A VER LO QUE OCURRIÓ

ANDO BUSCANDO A UN AMIGO SEÑORA, TIENE BARBA NEGRA
¡OH! DEBE SER EL HOMBRE QUE SE LLEVÓ LA CARRETA
A ESO VINO AQUÍ ¿ADÓNDE FUE CON ELLA?
LLEVÓ A MI HIJITA AL MÉDICO
OCHENTA MIL DOLARES EN ORO Y VA ALLEVAR A UNA CHIQUILLA AL MÉDICO—¡OCHENTA MIL!
¡DIOS MIO! ¿QUÉ LE PASA?

¡AQUÍ LA TIENE SEÑORA! ¡COMO NUEVA!
GRACIAS SEÑOR. POR FAVOR PASE
ESTUVO UN HOMBRE AQUÍ BUSCÁNDOLO
¿QUIÉN? ¿CÓMO ERA?

NO ME GUSTÓ MUCHO, NO PARECÍA BUENO
TIENE RAZÓN, PERO TENGO QUE IR A BUSCARLO
Y EN CUANTO A UD. SEÑORITA PÓRT ESE BIEN Y PRONTO VOLVERÁ A CORRER
¡SÍ SEÑOR!
DIOS LO BENDIGA POR TODO. VUELVA POR AQUÍ
SÍ SEÑORA
SI NO SALIERA AHORA SIMÓN ME VENDRÍA A BUSCAR, MEJOR SALGO
(SIGUE)

GALERÍA DE PERSONAJES


SUPERMAN
by Jerry Siegel and Joe Shuster
! SUPERMAN NO VUELA, SALTA. !
RETIRING TO A SECLUDED ALLEY, CLARK KENT CHANGES INTO HIS OTHER IDENTITY AS SUPERMAN
ROBBERIES IN BROAD DAYLIGHT—THE LAW PERMITTING THEM.... IT'S TIME I DID SOMETHING DRASTIC ABOUT IT!
A TERRIFIC LEAP LAUNCHES THE MAN OF TOMORROW UP INTO THE AIR LIKE A HUMAN METEOR....
EXCITEMENT STIRRING AT THE BANK'S ENTRANCE!
MINUTES LATER.. ATOP CITY HALL...
THE GANG-LEADER TURNING THE BANK FUNDS OVER TO THE CHAUFFEUR! ANOTHER FEW MOMENTS, AND I SHOULD KNOW "THE UNKNOWN'S" IDENTITY!
A TREMENDOUS LEAP—AND SUPERMAN SOARS IN A GREAT ARC TO THE FACTORY...
NOW TO SEE IF THOSE TWO ARE SAFE!
A BREATHTAKING RACE BETWEEN SUPERMAN AND THE FALLING RAFTERS! THEN.... SUPERMAN STUMBLES!
LOIS—HELPLESS BEFORE THOSE FLAMES!
OF ALL THE TIMES TO TRIP!
SUPERMAN!
AS A SECTION OF THE FLAMING ELECTRIC PLANT COLLAPSES, SUPERMAN LEAPS CLEAR OF IT...
SUPERMAN—A REALITY! BUT I ALWAYS THOUGHT HE WAS A LEGEND!
WHAT DO YOU THINK NOW?
...TO ALIGHT SAFELY ATOP AN ADJOINING BUILDING!
TELL ME HOW YOU EVER GOT INTO THAT PRECARIOUS POSITION.
A HOODED FIGURE ATTACKED ME WHILE WE WERE INVESTIGATING THE FIRE! THAT PROVES THESE UTILITY ACCIDENTS ARE DELIBERATE!